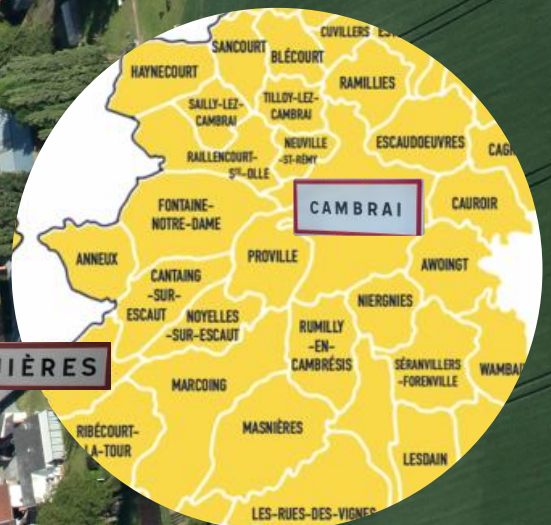


# FLESQUIÈRES

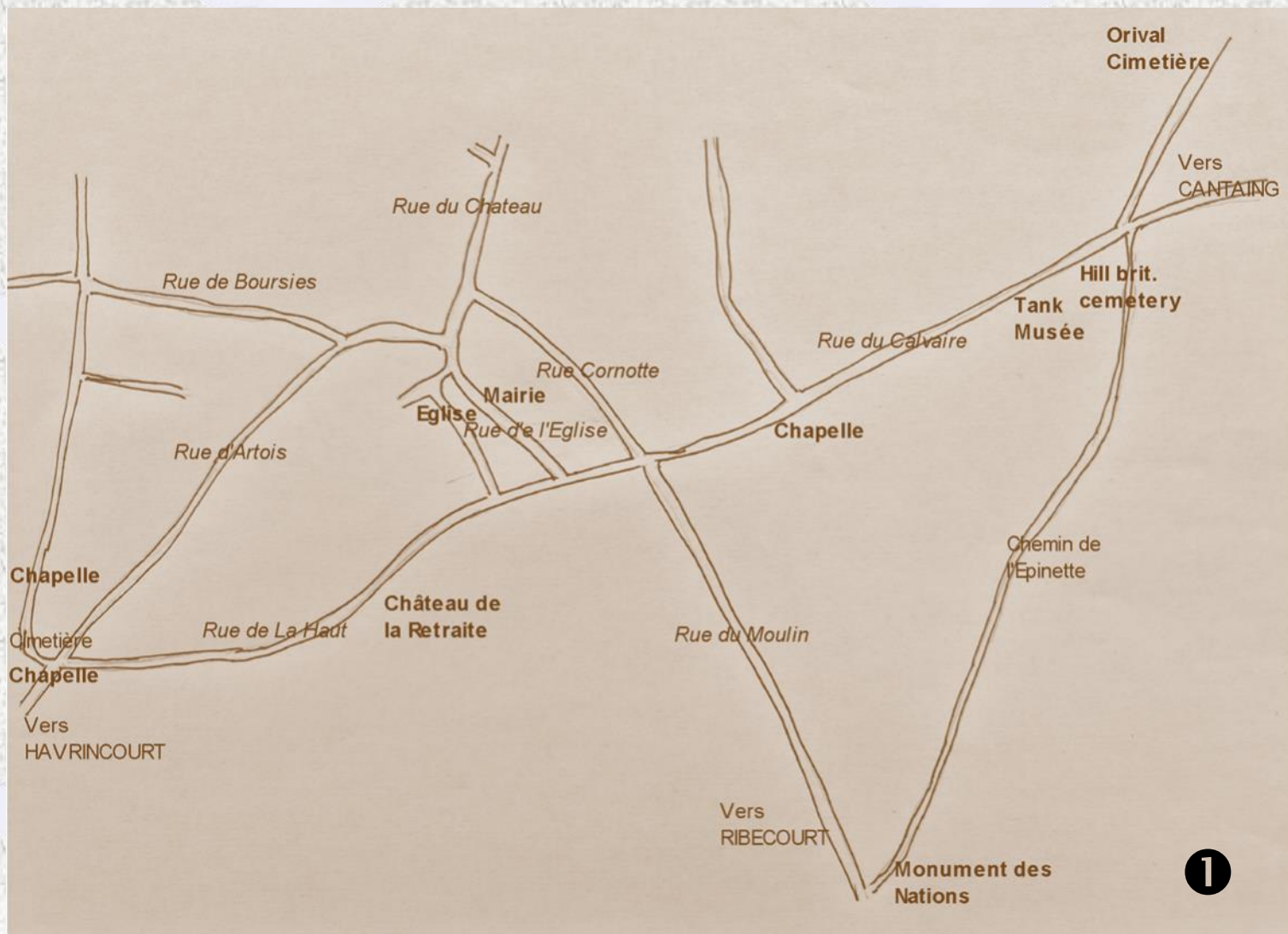
*Une résurrection réussie*



**A** 12 kilomètres de Cambrai, ce village est connu de l'Écosse à l'Australie, du Canada à la Nouvelle-Zélande. C'est en effet un lieu symbolique, théâtre de la fameuse **Bataille de Cambrai** (20 novembre - 7 décembre 1917), première grande bataille utilisant les tanks, dont l'un d'entre eux est exposé dans un musée qui lui rend hommage. Mais l'intérêt de ce village ne se limite pas à ces faits de guerre. Suivez nous à sa découverte (❶).

Tout d'abord, rappelons que le lieu fut occupé dès la préhistoire. Une photographie aérienne permet aussi d'y retrouver

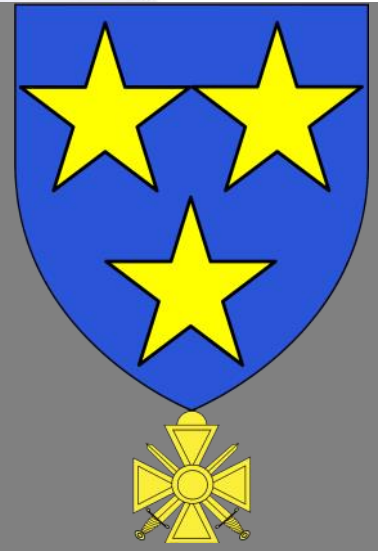
les traces d'une villa gallo-romaine. Dès le XIe siècle, on trouve des **seigneurs de Flesquières** dans les donations aux établissements religieux de Cambrai, Vauzelles, Honnecourt... La paroisse fut fondée en 1148. En 1233, c'est **Isabelle de Flesquières** qui fonde le 1<sup>er</sup> béguinage de Cambrai, à Cantimpré. Jusqu'à la Révolution, la paroisse a l'originalité d'être partagée entre le Cambrésis, l'Artois et le Vermandois. A la fin du XIXe siècle, l'arrivée du chemin de fer fait entrer le village dans l'ère moderne. La 1<sup>ère</sup> Guerre Mondiale marque un tournant capital : le village est **totalemt détruit** (❷ rue de l'Eglise ; ❸ l'église).



2



En 1912, un petit village tranquille



## LE BLASON

*D'azur à trois étoiles d'or, sont selon Paul GELIC, chronique*

*manuscrite de Cambray (1512) et selon Jean LE CARPENTIER, Histoire de Cambray et du Cambrésis (1664), les armoiries de la famille DE FLESQUIERES, une famille qui est citée dans les textes du XI<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle, même si Jean LE CARPENTIER indique que Gautier de FLESQUIERES portait ses armoiries au tournoi d'Anchin en 1096, alors qu'il est prouvé que ce tournoi n'a pas existé...*

*« D'azur à 3 étoiles d'Or » est donc l'identité visuelle qui porte les couleurs de Flesquières. Elles sont gaies et vives, l'Azur représenterait l'intelligence, la paix et la contemplation tandis que les étoiles, remises aux généraux à l'armée, dans les plus beaux restaurants en gastronomie, symboliseraient le courage, la loyauté, la droiture, l'ouverture d'esprit et d'espérance... L'ajout de la croix de guerre sous le blason, nous rappelle que Flesquières a été détruit pendant les deux guerres mondiales.*

Ce qui restait de l'église en 1918



3



C'est à **Pierre Leprince Ringuet**, l'architecte de la reconstruction de Cambrai, qu'il doit sa résurrection, aidé par des artistes de renom. C'est donc un village intéressant à plus d'un titre que nous vous proposons de découvrir.

En arrivant de Cantaing- sur- Escaut, à l'entrée du village, une petite route sur votre droite vous mène au 1<sup>er</sup> cimetière anglais, celui d'**Orival Wood** (4).

284 soldats britanniques, dont le poète **Ewart Alan Mackintosh**, y sont enterrés, dont 10 inconnus. 20 tombes allemandes les accompagnent. Le portail et le mur de pierres qui le borde rendent ce cimetière imposant.

En revenant sur la route qui devient **rue du Calvaire**, c'est un second cimetière britannique qui vous accueille, « **Flesquières Hill British Cemetery** » (5). Ici, 921 tombes de soldats du Commonwealth, dont 332 non identifiées, rassem-

blent les soldats tombés à Flesquières et dans les villages voisins. Ces 2 cimetières donnent déjà une idée de la violence de l'attaque qui y a eu lieu.

Juste à côté du cimetière, vous découvrirez le « **Centre d'interprétation de la bataille de Cambrai** » (6) ouvert tous les après midis de juin à septembre, et les mercredi, samedi et dimanche après midi le reste de l'année. Il faut absolument le visiter pour comprendre les événements qui se sont déroulés ici, du 20 novembre au 7 décembre 1917. Au cœur



5



de ce musée, à 6 mètres sous terre, le célèbre tank **Déborah** 51 a trouvé son écrin (7 8)

Nous sommes au cœur du champ de bataille. Ce tank Marck IV, qui participa à l'assaut du 20 novembre 1917, était enterré dans un champ et fut exhumé par un

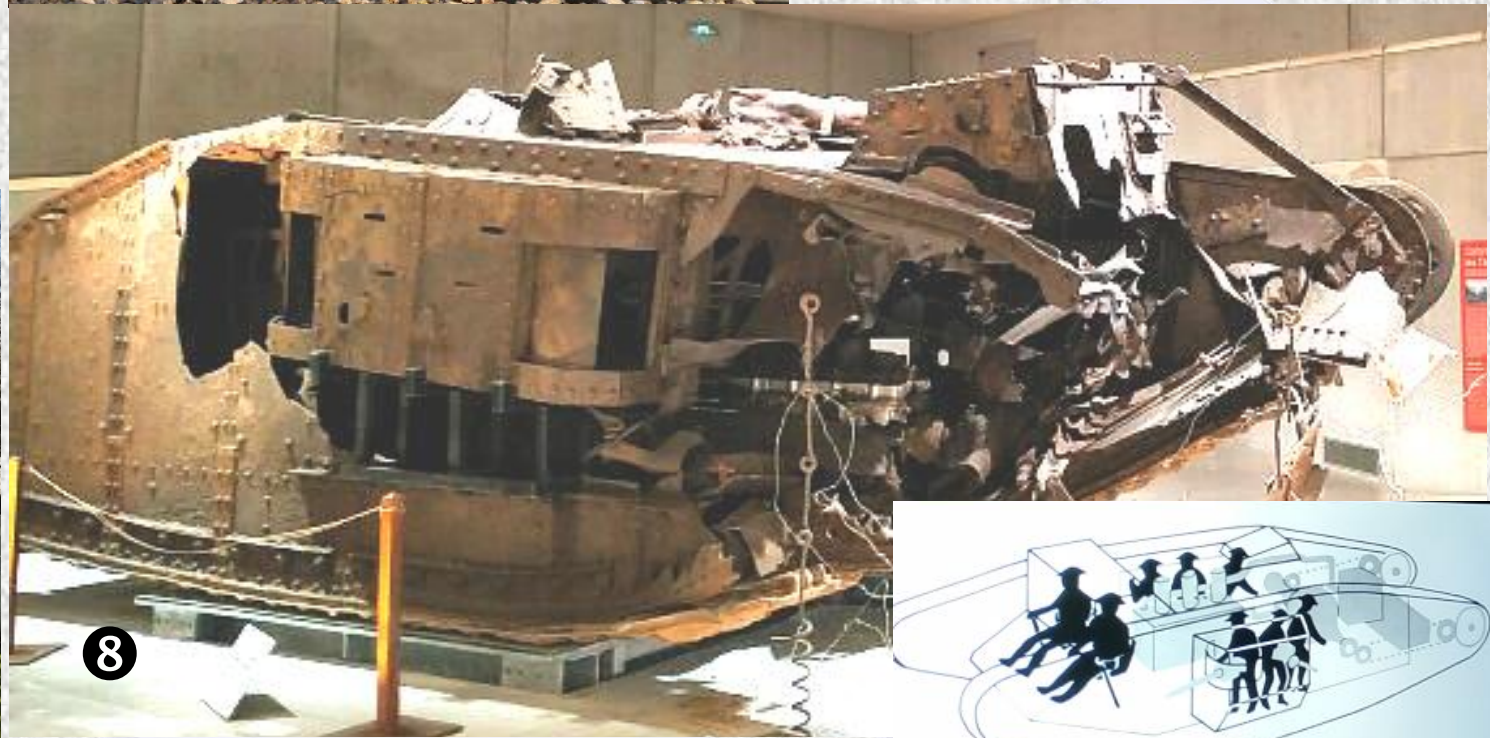
4



## Les horaires du musée

- De la mi-juin à la mi-septembre, ouvert tous les jours de 13h30 à 17h30.
- De février au 15 juin et du 15 septembre à janvier : Ouvert les mercredis, samedis et dimanches de 14h à 17h30.
- Ouverture quotidienne durant les périodes de vacances scolaires de 14h à 17h30.
- 6€ / 4€ pour les habitants de la CAC sur présentation d'un justificatif.

passionné d'histoire, **Philippe Gorczynski**, le 20 novembre 1998. Avec ses 28 tonnes et ses 5 mitrailleuses, il pouvait accueillir 8 hommes, mais dans des conditions très inconfortables ! Le canon ennemi réussit à l'anéantir. Conduit par le commandant William Heap, il est le seul





Le jardin du souvenir, merveilleux endroit de quiétude et de promenade se situe sur le toit même du musée du Tank de Flesquières

des 378 chars participant au combat, qui soit encore visible en France .4 des soldats qui l'occupaient reposent dans le cimetière voisin. D'abord transporté dans une grange au centre du village, où il restera 17 ans, il est aujourd'hui au milieu du musée construit autour de lui.

En sortant du musée, si vous avez envie de **marcher**, vous pouvez profiter d'un **magnifique « jardin de paix »** Franco-britannique qui surplombe le musée. Un ruban de calcaire clair sinueux vous invitera à pénétrer dans une vaste prairie de graminées, rappelant les vestiges d'un champ de bataille tuméfié où des tubes en acier d'aspect rouillé, tels les canons des combats, forment un trait d'union vertical élané vers le ciel. Bien placé au niveau du banc semi-circulaire, on distingue alors sur ces tubes la formation d'un cercle d'or, incarnant un appel à la préservation de la vie, maintenant et pour toujours.

Prenez ensuite le sentier voisin du cimetière, le **chemin de l'Épinette**. Il vous conduira à travers champs au **monument des Nations** (📍). Vous pourrez ensuite





rejoindre le centre du village par la rue du Moulin. Sinon, en voiture, reprenez la rue du Calvaire. A votre gauche, vous croiserez la **petite chapelle Notre-Dame-De-Grace** (9).

Autrefois appelée chapelle de l'ange gardien, elle fut reconstruite en 1920, mais pas à son emplacement initial. Autrefois, on y disait la messe 2 fois par an. Toute en briques, son sol est carrelé et 5 statues garnissent l'intérieur.

A l'intersection avec la **rue du moulin**, à votre gauche, prenez la direction de Ribécourt-la-tour. Vous passez devant les impressionnants bâtiments de la ferme de la famille de Valicourt à votre gauche, et du « chalet » à votre droite, avant de rejoindre le **Monument des Nations** (10). Inauguré le 24 novembre 2007 en mémoire des combattants de la Bataille de Cambrai, il est traversé par des allées en forme de croix sym-

bolisant le drapeau anglais. La partie centrale représente la ligne Hindenburg franchie par les chenilles d'un tank et les pas des fantassins (11). De là, vous com-



Une **table d'orientation** vous illustre sur place efficacement la nature des conflits et la situation à cet endroit à l'époque...

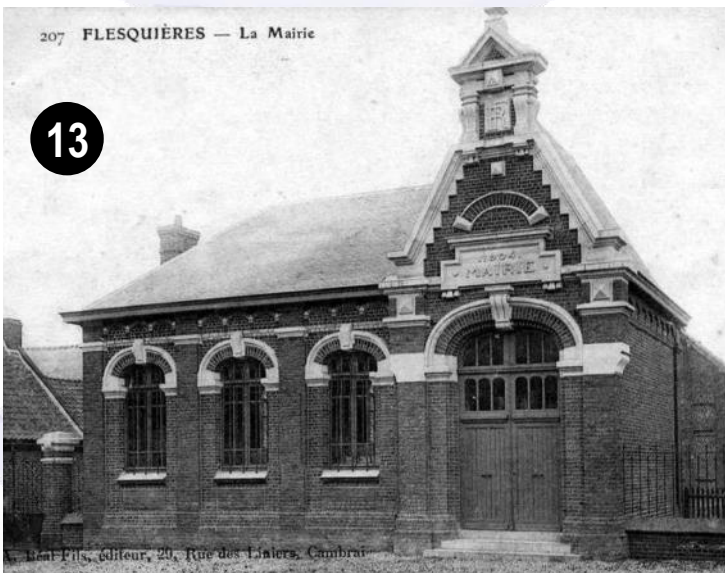


offensive allemande. Une centaine de chars sont détruits ou immobilisés. Plusieurs villages sont totalement détruits et on dénombre 45 000 victimes côté anglais et autant côté allemand. A proximité, près du chemin de l'Épinette, se trouve une tour d'observation d'où se faisait la communication avec Cambrai par signaux optiques.

Revenez vers le centre du village pour admirer **la mairie**. A l'origine, le bâtiment se partageait entre l'école et la mairie (**13**). Après les combats, il n'en subsiste aucune trace. **L'architecte Pierre Leprince Ringuet** lui a donné après la guerre, une imposante façade, surmontée d'un fronton triangulaire décoré du blason de la commune (**14**). Elle comprend une belle salle du conseil avec une grande cheminée, surmontée elle aussi du blason communal (**15**). Devant la mairie, l'architecte a posé un monument aux morts origi-

prenez l'importance stratégique d'un lieu qui domine toute la région et servait aux allemands de point fort pour défendre Cambrai qu'ils occupaient (**12**). Après avoir enfoncé la ligne Hindenburg, les anglais doivent reculer devant la contre

13



12

nal. Le monument aux morts est un grand socle en pierre sur lequel reposent les noms des soldats morts pour la France. Le monument est entouré d'une grille en fer forgé. Le monument est situé devant la mairie.

14





nal et sur les côtés, des arbres ont été plantés, symbolisant les morts pendant la guerre (16).

De l'autre côté de la rue, se dresse l'église Saint Géry (17). Pierre Leprince



15

Ringuet et Laurent Fortier en ont fait l'une des plus belles de la reconstruction. Sur ce terrain bouleversé par les combats et truffé de souterrains, il a fallu poser des pilotis de 15 mètres de profondeur.

La façade en pignon comporte 2 niveaux. Le premier est percé de 5 ouvertures. Au centre (18), la porte est inscrite dans un arc brisé décoré, qui retombe sur des colonnettes engagées. Les travées latérales sont percées de baies plein cintre. Au second niveau 2 petites meurtrières s'intè-

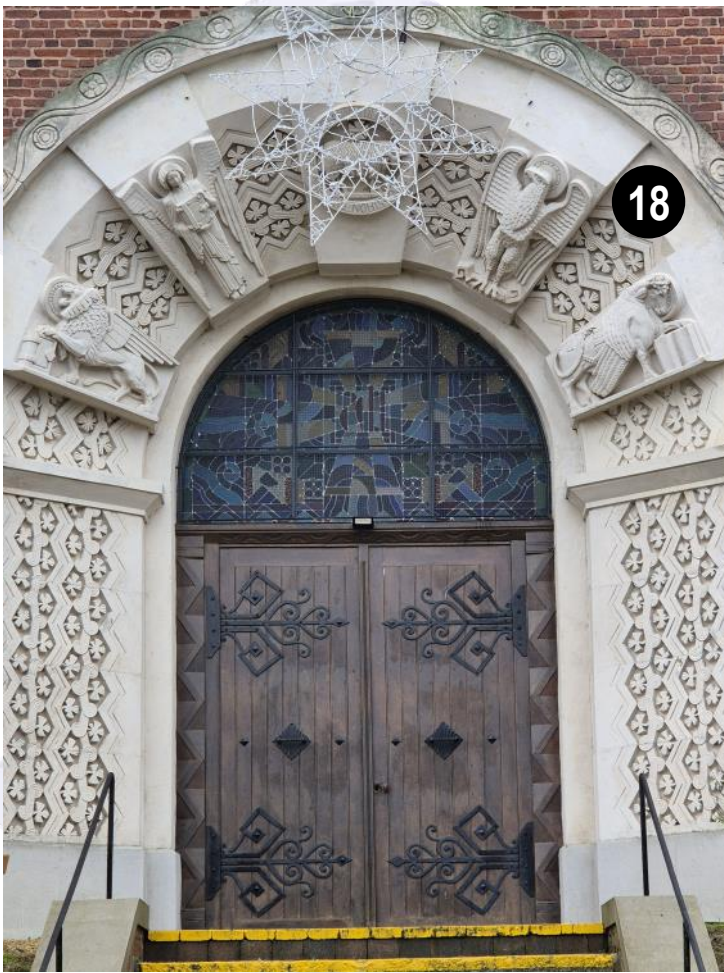


16



17





grent au bas relief décorant ce niveau. Cette sculpture représente la Vierge en majesté **(19)** Elle a été réalisée **par Marcel Gaumont**, grand prix de Rome. On doit aussi à cet artiste l'agneau, les 4 évangélistes et tous les motifs extérieurs autour des vitraux. (Colombes, écureuils, feuilles) Le tout est en béton moulé **(20)**.

**Les vitraux** ont été réalisés en 1927 par les maîtres verriers Lacourt et Mazart et récemment **(21)**. Ils donnent à l'intérieur de l'église une splendide lumière. Pour entrer dans l'église vous devrez en demander la clé.

Le **maître autel** est remarquable **(22)** Il est dû au marbrier Goblet. **La croix**, de style art déco est l'œuvre de Leprince Ringuet, les statues du sacré cœur et de

Saint Géry, ainsi que les mosaïques, de Cristofoli, et les **orgues**, des frères Coupleux. Tous sont des artistes célèbres à leur époque. La **fresque du chœur** est une œuvre réalisée par **Emile Flamant** en 1928. Les tons sont assortis aux vitraux. Elle représente un Christ en croix entouré de la Vierge, St Géry et St Eloi sur fond de renaissance de Flesquières.

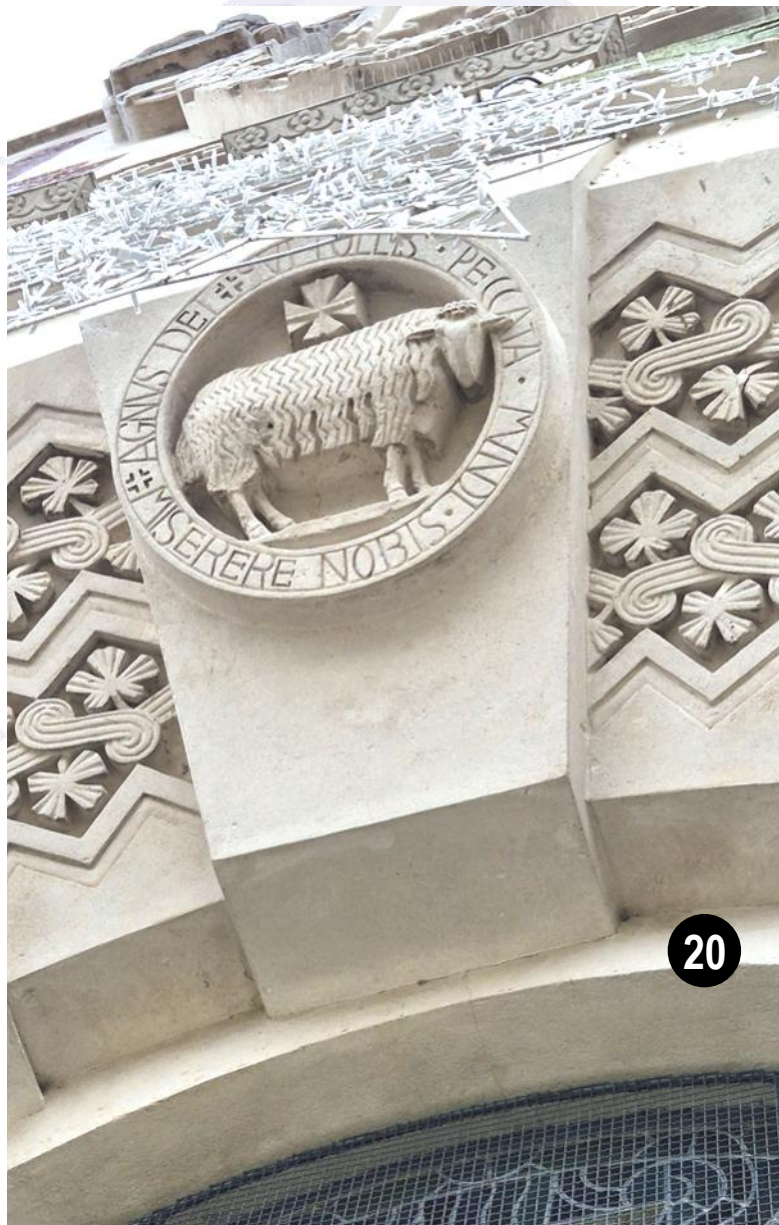
Remarquez aussi les magnifiques **grilles (23)** fermant le chœur, et le **lustre** de fer forgé. La très élégante Vierge à l'enfant, **Notre-Dame de Grace**, est l'œuvre de **Marcel Gaumont**. Vous admirerez les plis fins de sa robe, son cou gracile, son long visage penché sur la gauche, son léger sourire.



19



20



21



23





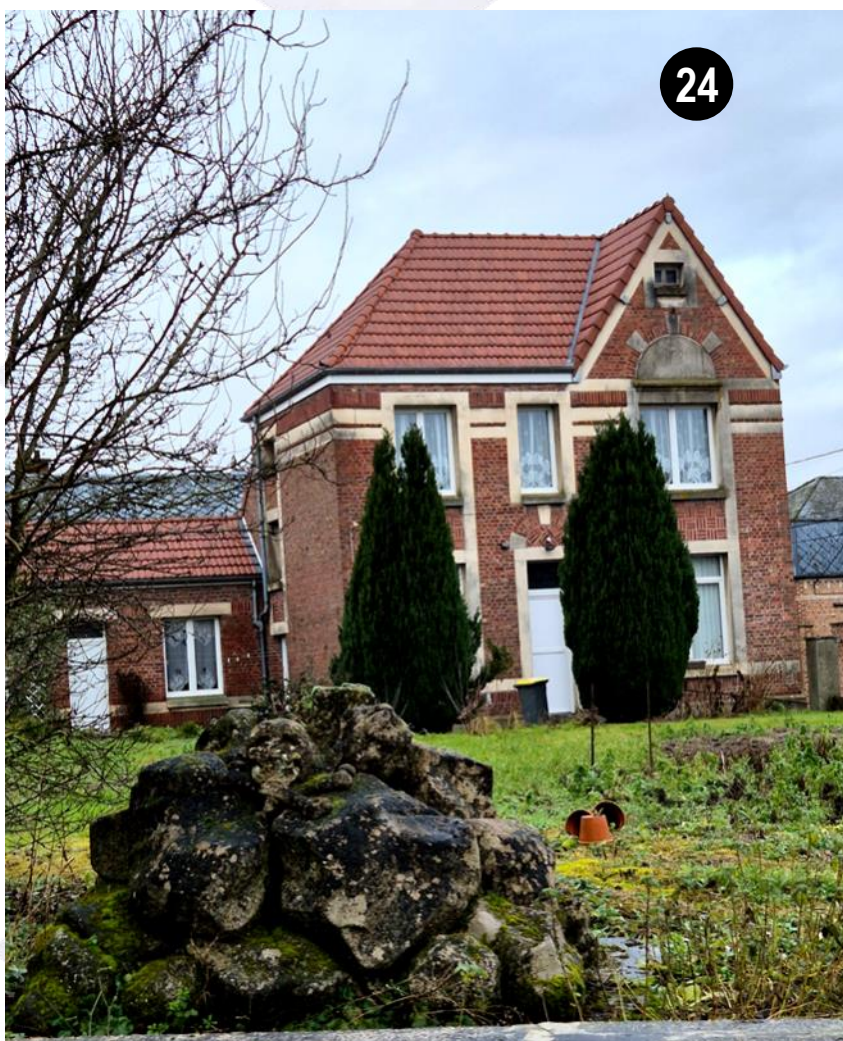
L'Enfant- Jésus, potelé, tourne la tête vers la joue de sa mère. Tous deux sont nimbés. L'autre statue de la **Vierge**, représentant une jeune fille tenant un livre qu'une femme plus âgée aux cheveux couverts d'un voile semble lui enseigner, est aussi une œuvre de Marcel Gaumont.



En face de l'église se trouve l'ancien **presbytère**, lui aussi reconstruit dans ce même style remarquable des années 1920. Vous pourrez trouver d'autres jolies maisons du même style dans ce quartier. Devant le presbytère, ce

« tas » de pierre n'est autre que le dernier vestige de l'ancienne église : le pied du calvaire (**24**). On peut distinguer que ce socle ressemble curieusement à un crâne humain. A noter que ce presbytère a été utilisé pendant plusieurs années pour abriter la médiathèque municipale.

Contournez l'église et remontez vers la rue de la Haut. Sur votre gauche, vous découvrez le **château de la Retraite**.



25



Cette grande bâtisse, de briques et de béton, a été reconstruite en 1922-23 (25).

Il remplace celui qui avait été construit au XIXe siècle pour le maire Pierre Joseph Crapez, totalement détruit en 1917 et reconstruit avec beaucoup plus de magnificence. Agrandi, embelli, doté d'un escalier à double entrée, il possède une élégante toiture. Les Allemands l'occupèrent de 1940 à 1944 pour en faire une école. Une importante conférence d'État Major s'y tint en 1944.

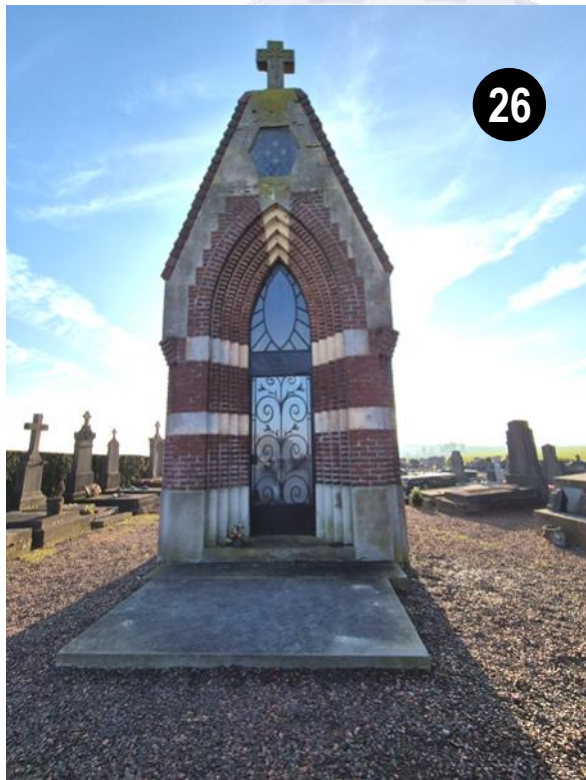
Aujourd'hui, il a perdu beaucoup de sa fière allure. Un peu plus loin, à gauche,

**Il y avait 2 châteaux à Flesquières, seul celui-ci a été reconstruit, par Leprince Ringuet. L'autre est juste présent par le nom de la rue où il se trouvait, la rue du Château !**

se trouve le champ où a été déterré le tank Déborah.

Au bout de cette rue, vous arrivez au **cimetière**. Admirez sa magnifique **chapelle**, reconstruite en 1927 par Leprince Ringuet.





26

Elle remplace l'ancienne chapelle **Notre-Dame-Du-Bon-Secours (26)**.

De style résolument moderne, elle possède une porte inscrite dans un arc brisé, entouré de moulures très rapprochées



28

donnant l'impression de s'élaner. A l'intérieur, découvrez les dessins très modernes qui ornent le mur et le bel autel en marbre rose (27). Juste à côté du cimetière, se trouve la petite **chapelle Crapez (28)**. Construite en 1876 pour abriter la dépouille des époux Crapez, elle fut bien sûr rasée en 1917 et reconstruite sur un terrain privé.

En quittant ce lieu, on ne peut qu'avoir une pensée pour ce qu'ont vécu les habitants de ce village tranquille, totalement détruit, mais reconstruit avec goût et énergie pour lui donner un nouveau départ.

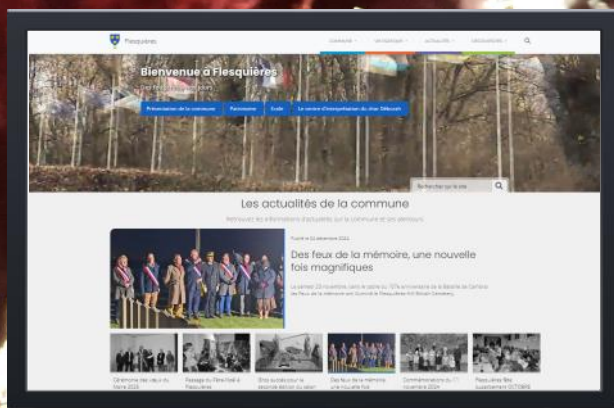
Sources :

*le patrimoine des communes de France, éd. Flohic, 2001.*  
*Michel et Guy Lefebvre, Flesquières des origines à nos jours, éd. Camérix, 2000.*  
*Merci à Monsieur Caudmont, « passeur de mémoire », pour son accueil et le partage de ses connaissances et à Monsieur Fabien Leloir, adjoint au maire.*



27





 [www.flesquieres.fr](http://www.flesquieres.fr)



# www.flesquieres.fr



*26 novembre 2022 : 105ème anniversaire de la Bataille de Cambrai, les Feux de la mémoire ont de nouveau illuminés Flesquière, cérémonie magnifiée par la présence exceptionnelle du tank Damon de Poelcapelle, réplique à l'identique du Tank Déborah situé au musée de Flesquière.*